*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wartości życia codziennego we współczesnych kulturach |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | Studia II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II, semestr IV |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Agnieszka Iskra-Paczkowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Agnieszka Iskra-Paczkowska |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| IV | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2p. ECTS |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Studenci powinni dysponować ogólną wiedzą dotyczącą różnic kulturowych (zwyczajowych i związanych z tradycją) oraz zasad budowania relacji społecznych w zróżnicowanym środowisku kulturowym. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zaznajomienie z podstawową wiedzą dotyczącą problematyki życia codziennego w różnych kulturach |
| C2 | Umiejętność właściwego rozumienia kulturowego znaczenia norm nieformalnych |
| C3 | Znajomość zagadnień, działów i problemów wynikających z różnic kulturowych |
| C4 | Otwartość i szacunek wobec innych zwyczajów i tradycji kulturowych |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| ek\_ 01 | Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy związane z kontaktami międzykulturowymi we współczesnym świecie | K\_W02 |
| ek\_ 02 | Absolwent zna i rozumie relacje między strukturami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w skali międzynarodowej i międzykulturowej oraz normy i reguły (prawne, organizacyjne, moralne, etyczne) organizujące struktury i instytucje społeczne | K\_W04 |
| ek\_ 03 | Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł | K\_U01 |
| ek\_ 04 | Absolwent potrafi formułować złożone i nietypowe problemy badawcze z zakresu dyscyplin dotyczących komunikacji międzykulturowej | K\_U01 |
| ek\_ 05 | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów | K\_K01 |
| ek\_ 06 | Absolwent jest gotów do uznania wpływu różnych zjawisk na komunikację międzykulturową i odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w tym kontekście | K\_K04 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1/ Role społeczne: perspektywa funkcjonalistyczna – perspektywa interakcyjna (analiza wybranych przykładów) |
| 2/ Wartości materialistyczne – wartości postmaterialistyczne: edukacja; praca w systemie wartości (bezpieczeństwo ekonomiczne, rozwój, samorealizacja, etos pracy) – zróżnicowanie kulturowe |
| 3/ Życie rodzinne: relacje międzypokoleniowe (pokolenie zstępujące – pokolenie wstępujące),  etyka opiekuńczości |
| 4/ Codzienne rytuały - formuły skostniałe/ elastyczne; kultura „od kuchni” widziana |
| 5/ „Małe cnoty” – normy obyczajowe, rytuały grzecznościowe, podstawowe zasady budowania relacji społecznych |
| 6/ Stosunek do tradycji - obrzędy, ceremonie, święta; |
| 7/ Czas wolny: rozrywki, relacje towarzyskie, turystyka, |
| 8/ Kulturowe matryce a ideały dobrego życia – analiza na przykładzie wybranych kultur |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, przygotowanie projektu, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  wykład |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, projekt | w. 1-8 |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć | w. 2-7 |
| Ek\_ 03 | obserwacja w trakcie zajęć | w. 1-5 |
| Ek\_ 04 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | w.7-8 |
| Ek\_ 05 | obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie ustne | w.3-4 |
| Ek\_ 06 | obserwacja w trakcie zajęć, prezentacja | w. 2-6 |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **ocena bardzo dobra:** aktywny, merytoryczny udział w zajęciach;umiejętności pełnego zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja i wyjaśnienie); umiejętności Interpretacji treści w perspektywie określonego kontekstu kulturowego; znajomość literatury przedmiotu; umiejętność problematyzacji i analizy wybranego zagadnienia – przedstawienie projektu. |
| **ocena plus dobra:** aktywny, merytoryczny udział w zajęciach; umiejętność zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia); znajomość literatury przedmiotu; problemowa prezentacja projektu. |
| **ocena dobra:** aktywny udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu (rekonstrukcja, analiza porównawcza uwzględniająca kontekst kulturowy omawianego zagadnienia; znajomość podstawowej literatury przedmiotu; syntetyczna prezentacja wybranego problemu – projekt. |
| **ocena plus dostateczna:** udział w zajęciach,umiejętności zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści; znajomość podstawowej literatury z zakresu przedmiotu, przedstawienie projektu o charakterze rekonstrukcyjnym. |
| **ocena dostateczna:** udział w zajęciach, umiejętności zaprezentowania podstawowej wiedzy nabytej w ramach przedmiotu na poziomie rekonstrukcji wymaganych treści, streszczenie wybranego problemu (projekt); znajomość podstawowej literatury z zakresu przedmiotu. |
| **ocena niedostateczna:** nieobecność na zajęciach, niedostateczny poziom wiedzy nabytej w ramach przedmiotu, nieprzygotowanie referatu, nieznajomość podstawowych pozycji bibliograficznych dotyczących przedmiotu. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikającez harmonogramustudiów | 15 godz. |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 1 godz. – udział w konsultacjach  1 godz. – ustne zaliczenie |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 15 godz. – przygotowanie do zajęć  10 godz. – przygotowanie do ustnego zaliczenia  8 godz. – przygotowanie projektu |
| SUMA GODZIN | 50 godz. |
|  | 2p. ECTS |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Edensor T., Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne, przeł. A. Sadza, Wydawnictwo UJ, Kraków 2004.  Jenner G., *Milion lat w jeden dzień: fascynująca historia życia codziennego od jaskini do globalnej wioski*, przeł. J. Mastalerz, PWN, Warszawa 2016.  Krzyżagórska-Pisarek K., *Życie po angielsku,* Pracownia Słów, Warszawa 2005.  *Semiotyczne wymiary codzienności*, red. A. Grzegorczyk, A. Kaczmarek, K. Machtyl, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2018.  Reinhard W., *Życie po europejsku: od czasów najdawniejszych do współczesności,* przeł. J. Antkowiak, red. Naukowa W. Burszta, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.  Skakuj-Puri M., *Życie codzienne w* *Delhi*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011.  Szczepańska-Pabiszczak B., *Janusowe oblicze „świata życia codziennego”: interpretacje kulturowe i socjologiczne*, Wydawnictwo Exemplum, Poznań 2011.  Taida-Drózd J., *Życie codzienne w Abu Zabi: 1989-2004,* Wydawnictwo „Dialog”, Warszawa 2004.  Watanuki A., *Japoński codziennik*, cz. 1 (Warszawa 2011), cz. 2 (Warszawa 2012). |
| Literatura uzupełniająca:  Assmann J, *Pamięć kulturowa*, przeł. A. Kryczyńska-Pham, Warszawa 2008.  Bauman Z., *Kultura jako praxis*, przeł. J. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.  Connerton R., *Jak społeczeństwa pamiętają*, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012.  Hendry J., *Japończycy: kultura i społeczeństwo*, przeł. T. Tesznar, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)